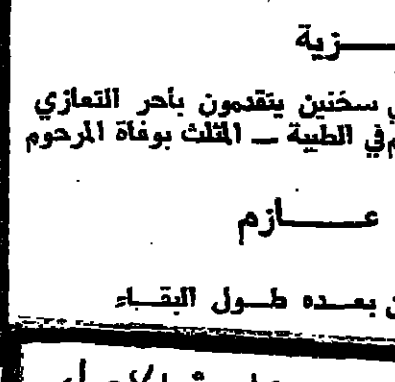


صرح مستشار التسا برونو كرايسكي بأنه ليست
هنا أي دلائل تشير إلى التوصل إلى اتفاق بشأن تبادل
بين إسرائيل ومنظمة التحرير غير أن المفاوضات
التيان مستمرة . ومن جهة أخرى فإن المستشار
يؤكد أن مهمة مبعوثه الخاص هريش اميري المتعلق
به المفاوضات تكمن بالتصالح
بين السيد اميري قد عاد إلى جنيف الليلة الماضية قائدا
التي بعد أن احتجس مع أبو زياد ممثل المنظمات في
السلامة في



هكذا من الجمل

أفكار **المصحف**

موقف مجمل

الصحيفة تقول إن وزير الخارجية اسحق شير ايدي مع ذلك
من ادعاء الرئيس زيفان إن إسرائيل مخطئة للثبات ، بقوله «إن
ليست لها أية مطالبة في لبنان» على أن الرئيس زيفان لم يدع ، كما فعل
الرئيس السوفياتي لتدريه غرومكو مي ، السبت الماضي ، أن إسرائيل ، تريد
جزء من لبنان ، بيد أن الجبدي في ملاحظته حول الموضوع يمكن معنا قائله
في مخدو له ، وأكادها به ، فإن إسرائيل لم ترفع فادعا عن التصق .
سبب دفع بله خطاها بله ، فالتصق القوات الإسرائيلية في لبنان يستقبل تجديد
نرات اف - ١٦ ساري القبول . واستطردت الصحيفة تقول أن وزير
التيكوي جورج شولوس سارع في اليوم التالي إلى تصحيح أقوال الرئيس
الحدث بلسان وزارة ، الذي أعلن أن السلطة المجزأة يجب أن تكون
الدفاع عن النفس المشروع وأن استمرارية بقاء إسرائيل في لبنان يتيسر
وأضاف المتحدث (ويعلم لك أن الرئيس لم يقل بله اتخذ قرارا بعدم
رفع القانون التيكوي) . وهذا التصريح يلزم أنقل على التصريح الأصلي .
وقام مقالها قالت جرومكو بوسن أن تجديد شحن السلطة المبرودة كان
يلة معاناة للضغط السياسي الذي تمارسه الولايات المتحدة على
طولة سنوات ، وأن الخلاف من أن مثل هذا الضغط سيؤدي ربما إلى
بله وجدت تحت الآن بقاءه باقيا على ما هو . وبينما نحن في قمة الشك
بعض المسؤولين الإسرائيلييين ، ومن عيلى وزراء ، على تصريح الرئيس
مفهوم . إذ أن الرئيس التيكوي تجاهل تماما مسألة القوات الإسرائيلية
تحتنا إسرائيل خلال التيكوي المخاصمة من مختلف القوات تتصاحب
اللاجئين من لبنان وعلى ذلك فإن تصريحه كان غير عادل وغير مناسب .

٣٣ إهارةس

صحبة هارنس على الحافلة المرمية القاذفة التي أصابت عسكرا طليبات المدارس في بلدة الغربية فقتلت أن يموت المصليب الأحمر .
 رقت بقية أهله في هذه الحادثة القاتلة بل أنقذ الطليبات التي
 ماتت وموتوا وأطلق العالم السيد ساند جين ناشلون عن ستم .
 وبكثرتها
 تنتظر يهدو نتائج التحقيق الذي سيجريه خبراء أميركيين حديثا من قبل
 حدة . أن اعدام هارنس أربعين من عناصر معادية في التي قامت بتنظيم
 حتى يتأكد من هياتر جيه وجهه النظر التي ادعاها مسؤول المصليب
 سوان . حدث في هذه الحادثة في الحافلة والذين في الحافلة في الحافلة
 في الحافلة هو الذي على يد هارنس . عامل قتل في الحافلة في الحافلة
 هارنس تقول : ومع ذلك لا ينبغي أن نسيئ بهذه الحادثة .
 وجماعة من هذا القبيل ليست نادرة الحدوث في مختلف أرجاء العالم .
 جاح الحافلة التي جرت غسي الشروع إلى الحافلة في الحافلة على أن تأخذ
 الحادية لاسرابة في السكان العرب في الضفة الغربية من حين .
 العسكرية لقيادة التحرير في لبنان قد صنعت بصورة حاسمة .
 من خطاها لإثارة المخاوف من التسسم . لكي يثيروا شائكة كاذبة
 يود يخطئون مقايير هارنس . ومن دعوا إلى إرسال قوات يحرقون
 في الحافلة وينالون من شرب مياه البسملة . قد تصاد إلى حد ما في
 . وأشارت هارنس في سبيل مقابلا إلى ما اضطرت إليه سلطات آلان
 قد جرائد الأتلاف بإتظام العام في عقب الحافلات التي أثرت .
 لحلت إلى نومها . واجهها بدون المبالغة في استخدام القوة .
 شارلت إلى الحساسة التي تثيرها المحاولات التي تقوم بها جماعات
 في أيونيون وغيرها فتدعي الصلاة في الحافلة التي الشرف وقالت حسنا
 شرطة التي أخذت الطريق أمام هذه الجماعة . وحالت دون وقوع دمدم .
 الصحيحة لكن هذا شيء كافي . إذ أن محاولة جماعة أخرى مسلحة
 إلى الحرم الشريف في حلة الليل يجب أن يثير قلق الزوار . ومع أن هذه
 يثير بها حاليا موم المحاكم . إلا أن الحكومة . عدا لها ذلك . أن
 لا غصلا بينها وبين الدعاية التي تنشرها جهات يمنية وعربية . وأن تمارس
 على رؤسها المتصنمين الذين يطالبون باستمرار السماح بتلبية
 اليهودية في جزء من الحرم الشريف . الأمر الذي يثير قلقا وعسما
 لدى السكان المسلمين .

٦٦ | رافا - استئناف الحرب الباردة

ت صحيفة (دافار) من الاقتراحات البريكة للحد من التسلمة الاستراليانية،
ن الرضى الحاسم من جانب الكرملين لقرارات الرئيس ريفان الأخيرة
أيل على أن الحرب البرادة قد انتهت. يد على كل ما يقتضيه ذلك
أ سلبية على الساحة الدولية وعلى منطلقا. ليس من الغرب
، الدية التي صدرت من واشنطن حول التشكيل الدفاعي الضخم
سواربع الاستراتيجية بقراره القارات انصمت من لامة مقرراته الواسعة
التيال لصواريخ الدوقوسن الصفيان في أوروبا . ومقت (دافار)
على أن التفكارات الواسعة حد العال الكرملين التي اضمت في كروتو
الصصح في بريطانيا والمخبا القريبة ، فلها يضر ما هي تبر من
مزايدة من جانب فلات كبيرة من الجيوزر الأوروبي لسباق التسلح والخوف
، فها دون شك تتجسج التوسلات التي يستحوون في نهاية
دون شك - في تخفيض لجنت تسليح حلف شمالي الأطلسي ، دون أن
لنا مقولا ذلك . وقالت (دافار) يدو أن الرئيس ريفان يجر يردو عمل
أيجابية من حكوات الدول الحليفة. بيد أن نجاح سياسته يوقف ذلك على
لتقيد الشهي ، وهذا امر غير ممكن له . في الولايات المتحدة نفسها
أقوى المؤيدة لتجديد سباق التسلح في غالوية الدول الأوروبية تزداد المراضة
ويفان لدى الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية - على جانب من الحركات
والجابت الكنسية وأخرى غيرها. وخلصت صحيفة (دافار) إلى القول أن
أدقوى القوى للولايات المتحدة بعدد الحافيا الثانية حققت نجاحها
وشرال واقعية حلف شمالي الأطلسي

اسماء على همامان اسوا من السنة الماضية

تعليمها على الوضع الاقتصادي في البلاد انتقلت صحيفة «عمل هشيار» المالية بملفها. إن السنة المالية ١٩٧٢/٧١ التي انتهت قبل أيام معدودة وزارة المالية إلى البيت حسن صيغة معينة واحدة كجميع جراح القصر. سبقه ما يتر على يد إن الجهود التي كرس للبحث عنها كان بكثافة لدوره في مشاكلات البلاد الاقتصادية الأخرى. فلم يكن أبرزها المالية في السنة الماضية سياسة دخولات وخلفات ولم تتخذ خطوات منسقة وموافقة الصلاوات كما لم يتم بشكله فرض الرسوم على الصادرات. خلا فترة انتقاصه ولم تتخذ أي أوضاع لتغيير الوضع الاقتصادي خلق جو مناسب للاستثمارات الجديدة. وقالت لعل هشيار أن بكثافة التي لم تلت جميع السياسات الاقتصادية الواسعة ومركز القمل في لوزرة وأعمال إسرائيل التي يسير في ركابها: في نظرين التباطؤ إلى مسر الشيكال والأجر الحقيقي. وخلاصت صحيفة «عمل هشيار» إلى القول: إن ملات اليوم: التحلل: التحلل: التحلل: في المثلث في سلة الأيدان نسبة المثلث: السنة: من الانتعاش: الذي: حيث لا توجد فيها ديمقراطية.

✱ في هذه الاضطرابات العنيفة هوجمت بنوع خاص الباصات والدوريات ورجال الشرطة – وفي شرقي القدس ازداد الغليان في اعتاب محاولة جماعة من اليهود تأدية الصلاة في الحرم القنسمسي الشريف . اسرائيليان مستخدمان في شبكة التلفزيون سي . بي . اس اعتقلا بتهمة «تفثيل نسيم» ✱

(المصرية كبيرة لنز الرماد في
العيون) . ولكن كان ثمة من
وصفوا ما حدث كمحاولة منظمة
لإثارة العصيان ، موجهة دون شك
من قبل عناصر معادية من خارج
الدولة .

قائد شرطة لواء بيت لحم لم يقررد نسي القول ان ما حدث في الخاطئ في بداية الاسبوع كان امرا لم يسبق له مثيل ، من حيث سمة نطاق الحوادث وتواترها الانبي وفي نقشي «اقعة التسمم» . كل تلك حدث مفاجئ ، تماما كما لو كان قد نكح من عل ، كما قائد شرطة لواء بيت لحم . ففي محور ست لحم - الخليل

شهدت القدس والضفة الغربية خلال الأيام القليلة الماضية ، ولا الايام بمساء العيد ، يوما من أشد الايام اضطرابا منذ ان نشبت حرب لبنان - حوانت رشقى الحجارة ونظارات عاكسة واثناعشار اطراف ووضع حواجز وأرمال نذمت بالجملة تتلفن خمسة طلبة (مسيحة) النسي المستعيت . كل ذلك ميزت به حوانت يومى الأحد وامس فيه المناطق ووصفت جهات امنية في الادارة الوصية (الامة) التي واصلت نقضها كاتار في الهيم،

العون السوفياتي لسوريا .. ابعاد غير محدودة

هكذا من الأصل

ساح ٧٠ الطيران للجيش

أبان أحداث لبنان ، كانت سوريا تحفظ جيشي يقدر بأكثر من ثلاثين ألف جندي مسلحين لحشد الأسلحة السوفياتية . ومع ذلك اضطر الجيش السوري للانسحاب بسرعة من الأراضي اللبنانية ، التي قررت إسرائيل

حلولها .

في نفس الوقت دمّرت اسرائيل عسدة بطاريات صواريخ سام السورية ، بينما من نطلق الصواريخ الاخرى على الطائرات الإسرائيلية . التي ظلت وما تزال تسرح وحرة كاملة في سماء لبنان ، ونوق البطاريات السورية في البقاع .

طبعاً ، اننا ذلك نوعاً من الدهشة لدى جميع العراقيين المسلمين واليهوديين في منطقة الخارج . بالنسبة للسوفيات ، ذلك نوع من التوازن اللامع للسلحة الاستراتيجية .

هذه السلحة العراقية بين ايدي الاسرائيليين فهل نحن الوقت المناسب رد الاذلال على اعدائنا ؟

نعم ، نرى في السلاح السوفياتي نسي لبنان ، خاصة بعد ان دمّر الاسرائيليون ٨٤ طائرة من نوع ١٠٠ بجلة من صنع سوفياتي .

هذه الطائرة :

للتحوالات السوفيات بن يراقبوا اجواء الشرق الاوسط وهم في موسكو بواسطة استعمال كل صناعي سوفياتي خاص ، قادر على توصيل المعلومات التي تسجلها الدارات المحلية .

بهذه الطريقة يفحص السوفيات الاتصال والتنسيق والتوجيه ، وجمع المعلومات ، مما يمنح بريطانيا كل حركة فوق الارض او في السماء ، كما يفعل العراقيون ، بواسطة نظام خاص سي ٢١ ، ذلك ارسل السوفيات مئات الطائرات والخبراء الفنيين لينصوا الى نظامهم الموجودين فعلاً في سوريا . وربما كان السوفيات يكتسبون بكيفية انظمة الدفاع السورية حتى تصبح قادرة على استعمال صواريخ سام عشرة التي تعتبر بنفس مستوى وقوة

الصواريخ العراقية .

وهذا ، ولا رة ، في التاريخ ، يقبل السوفيات بلخارج جزء من نظامهم الدفاعي الداخلي الى دولة خارج دول المنطقة الأوروبية الاشتراكية .

واذا كانت هذه المعلومات التي من المخابرات الامريكية والاشراييلية صحيحة ، فذلك يعني ان الاتحاد السوفياتي قرر ، في حال حدوث حرب جديدة في المنطقة التخل بصورة شبه مبالغة ، لانه قد تحدى الدول الغربية الآن فانه كسان يرفض ان يمنحها في السابق . وهذا الدعم السوفياتي سيسجل الجانب الجري السوري شعبة مسجل على الاخرى ، مما سيسجل في الشرق الاوسط وصفاً جديداً ، ترتفع عليه التناقضات العسكرية لا حدود لها .

الواقع أن العون السوفياتي لسوريا
لأن يخلو أبعاداً غير محدودة .

فنية المعدات التي يمت بها السوييات لسورينغ تقدر بـ 40 مليون دولار ، وتحتوي على بطاريات صوريغس ساء ٤٠٠ الكهروية و ٤٠٠ البطارية الجدي ، والقادرة على تشغيل عمل الأجهزة الختاع السريالي، تلك تدم السوييات ختاع اتمام

الزراعية هو أحد اسباب ازدياد نشاط جيشي الشعب الجديد الذي يقوم بملء الفراغ التام عن غياب دور الحكومة، كما ان سوء معاملة المسؤولين للسكان الذين يخضع الانقسام الى صفوف رجال حرب المصائب . فقد اعترف عدد من

القبائل بأن بعض الجنود يهاجرون لمعاملات
الذهب وفرض الاتاة لدرجة أن القائد
يتمتع بتقريب دأم ثلاثة شهور وقام به
القتل المبركي كمنع شومك لادارة وغان
من الخطر من تهاجم دور الجيش الشعب
الجيد الذي هو عبارة عن جيش من
الفلانين يتوجه الحزب الشيوعي الفلبيني
وفترت تشكلا في مقاطعة دافالو التي
هي أكثر مناطق المقاطعة الكبيرة التي
زارها فريق القتل قهر ان جيش
الشعب الجديد يبر بركة نو مرسع
وان اعداد عناصره القاتلة ثابت بين ٢٠
و ٥٠ بالاطال في السنة الماضية حسب
تقرير المجرم الذي اذنت

تحت إشراف اللجنة الوطنية للتحرير والوحدة
والتي تتكون من أعضاء من الفروع المختلفة
والتي تتكون من أعضاء من الفروع المختلفة
والتي تتكون من أعضاء من الفروع المختلفة

في مستشفى (ارفيديا) في نابلس

وريات انهم نخلوا مسلحين بمسبب بين ثلاثة لاثلاثين وايرمالة واحدة نقل لثلاثه الطالبات (السوموات) وهذا اول انتمى الى تنظيم مسلح خطيطا قريبا متبعا . فقد وقع التماس على محور السير تاياما واخلاو الطريق امام «الفتيات السوموات» . وقد بدأت سلسلة الاحداث في الحافط منذ صباح يوم الاحد . فني صباح نالوك البوم القبط وفي نفس الساعات وفيما كانت اليوم الواحد على الاخر ، شمرت بسوء ملكات الفتيان الروائي تقفن الى المستشفيات والقتال وطولكرم ، ففي شركة البنات في مطابرتين من الخليل ، ذكرت الى الساحة الثامنة صباحا اكثر من مائة طلبة من الى البنين ونحو مائة . ونورا انقضت قتلة من السيارات التي قامت بقتلهم الى

المستشفيات في الخليل . وفي نفس الوقت
شكك بأن من الخليل في مينيا بالقرب من
طولكرم من الأم ودوخة ، وقد نقل هـن
إبصاره إلى مستشفى طولكرم . وقد
زاد قلق الطالبات إلى المستشفيات -
حدة التوتر . فني الخليل وطولكرم ويطا
وعينيا ونابلس التحقت بالأسراع وأعمال
الطبيب النظام على نطاق واسع . وقد
رفقت وسائل النقل الإسرائيلية وموربات
قوات الأمن بالحجارة وضعت - هـو أجرة
في الطرقات ، في قرية بيتا ، وفي وصل
الها قائد شرطة الخليل وثانته لفحص
قرية الصمم هناك الخليل الإثنان بصحور -
غضب هـد بان يزن الآنقين السى
قطع . وقد نقل الإثنان من ايدى الجهور
المضرب بنجا الإثبات والسرعة والشاملة
التي أخذتها قوات الأمن .

وبعد ذلك تم تحويل جثثه بطور آخر
أن يلقى على الطريقة التي تم فيها تقليم
الحوادث في الضفة. في شوارع الخليل
مرت سيارة جند وقهرت السكان بكونهم
صوت من شرب المياه خوفا من القتل.
وبعد أربع وعشرين ساعة من ذلك
الوقت، ألقى أمسي، حدث نفس الشيء في نابلس.
هناك أيضا مرت سيارات وأهلبت بالسكان
على شرب المياه ولكن خلافا لما جرى في
الغول، اعتقل هذه المرأة المتروكة بأداة
معلومات كاذبة.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

اسرائيليون همسوهون
ولقد اسفرت التظاهرات في الخليل الى
اضراب المتاجر في الخليل وفي اثناء
التظاهرات رشقت وسائل نقل اسرائيلية
بالحجارة . وفي بيا فرض منع التجول في
اعقاب اعمال شغب حاولت خلالها الجماهير
أن تصب جام غضبها على قائد شرطة الخليل
ونائبه . وفرض نظام منع التجول ايضا على

فنام جديدة

ثُمَّ جدا . ذلك ان الظروف
في طياته الكثير من الخطر)).

سري أرسلته السفارة
كية السبايق الكسندر هنع .

في «القرى الاستراتيجية» حيث يتم تجميع
الأتليان بالقوة داخل هذه القرى المختارة
على أسس عسكرية بحتة والتي يتم
تجميع الوف الأتليان بها بعد طردهم من
قراهم الأصلية ... ومع هذه الوسائل
فإن السفارة التركية شك في جدوى
السلوك الذي تتبعه الحكومة لمواجهة
رجال حرب العصابات . فالبلونة تحشد
قوات ضخمة في المناطق المتروكة وليس
من المؤكد ما إذا كان السكان في بلدون
القرار ما أن تخفف السلطات من حشد

الوقت .
ان كل المحاربات قتل على ان المسامية
التي سارت عليها الولايات المتحدة هي
فيما تم في بداية الستينيات هي نفسها التي
تطبق في القرنين ايا كانت الوضع يذكر
من وجهة كثيرة بما كتبه عليه فيكر
الجنوبية : فمهم استقرار سياسي ،
ايجاد سيادة القانون ، فساد العسكريين
والقوى الاسترراتيجية .
وربما انه ليس مجرد صفحة ان يعطي
هذا الرأي القصل الهيركي في الفلبين
وهو نفس كانه في السفارة الاميركية في
سليكون في الستينات .
وحسب رأي مسؤول في الخارجية
الاميركية فان القصل شبيه بمحاول ان
يفهم الادارة الاميركية ان الفجوات
الاميركية في الفلبين تفيق وتندرج مع
الوقت وان واشنطن ستجد نفسها محاطا
ام بجلا أمام الاختيار بين التخلي عن
ماركوس او الانخراط الى جانبه بما يندى
مجرد تقديم العلم العسكري .
رؤى كـ

مركز طوكرم وعلى مخيم اللاجئين بالقرب من نابلس وعلى عدد من المراكز في نابلس. في مخيم اللاجئين على عرب حشد سور آخر ، حتى هجوم باس بالحجارة قوامه اسرائيلي مدني كان يسافر على متن باص مملوكة عربات تارية لعبد المهيمن . وبعد وقت قصير وصل الى مستشفى في لحم حيث مصاب بجرح في يده من رصاصة . وقد بدأت الشرطة التحقيق فيما اذا كان قد اصيب من قتل في الاسافر في نابلس . على ان اخر حوادث يوم الأحد في الخاطف كانت الحادثة التي وقعت في نابلس القيت قبيلة بدوية بالقرب من مستشفى الوثني عند جنود وضابط من حرس الحدود وقد جرح جنود وضابط وضربت قوات الأمن على الفور بافلا الخاطفة وضربتها وجلبت الى داخل المستشفى عشرين من الضحايا من بلدة عنيثا ، وكن يسكن من

والتمه حدث خفي من طراز آخر وقع أول
أمر في نابلس، و هو اعتقال رئيس أمن
إقليم شعبة التلفزيون سي.بي.إس.
(الصور) موشيه بن دور ومهندسي الصوت
الاستشفي ميكال. وأبعد الاعتقال غني
المستشفى الحكومي في نابلس، بإمر من
مفاد اللجنة الوسطى أوروي ور بتهمة
القيام بإخراج عملية (تسمم) وبناء على
الاعتقال، فقد جاء الاعتقال بين الأول في
ساعات ما قبل الظهر إلى المستشفى حيث
استقبل من قبل الأطباء هناك وقام
التملة، حسب ادعاء المصادر الأمنية،
بإرشاد الفتيات حيث يمكن حالات اعتيابه.
فيما صعد هذا الشيء، وما قالته
المصادر الأمنية، غالبا مستقر إلى الاثنين

بخطورة بالغة .
وفي القنيس أيضا ازداد التوتر يوم الأحد
وأمام الأثر وقعت حرائق عديدة من
رشق الحجارة من جهة ومن إطلاق النار في
القضاء من قبل المواطنين الإسرائيلييين
جهة أخرى. وخلال هذه الحوادث اعتقل عدد
من المشبوهين على نية التحقيق .
وبدق هذا سلسلة هذه الحوادث صباح
يوم الأحد عندما حاول نحو العشرات من
«المنافقين البعيث» زجراة غرشون سلوون
ويشتارك الحماهم كهاتما بالصعود إلى

القدس الشريف عن طريق بوابة
الخامسة، وهي البوابة الثالثة بالقرب من
ساحة حائط المبكى .
ولقد اوتعت هذه الجبلية التي كانت قد
اخذت عتيقا من بينها الصعود الى الحرم
القدس الشريف لتلبية صلاة احتفالية
هناك - اوتعت امام المخل من قِبَل
قوة من الشرطة التي حلتلت فيها - وببين
الخلول الى المكان . وقام فرشونسلوون
بإلقاء بعض الكلمات على المصبيين وما
قاله من ألفاظ هو عربي وليس يهودي ،
كما كان الامر خلال الأيام الحاكمة للسواد
من عامي ١٩٦٩ و ١٩٦٩ . وبعد ذلك قام
أفراد الشرطة بتلبية الصلاة وتلقوا النوراة
وتكرروا المكان بهود .

عبارات في الفضاء

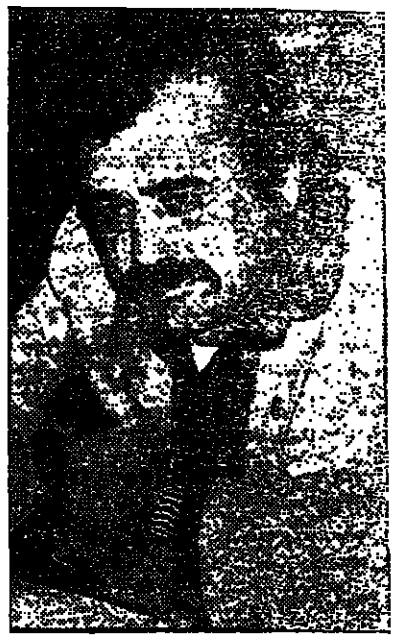
وقد ازدادت الحوادث شدة في إسبانيا منذ
العرب الظفر بعد اعتقل ثمانية شبان من
العرب بالقرب من باب القدس في القدس
بعد أن قام المشرط من مكان المكان
برشق ثيوبات الشرطة وجلبا حرمي الحدود
وسفرت الاسرائيليين الذين بين الحجرة .
وتمت القصاصات باستخدام الفاز
السيل للدموع واعتقل عدد من المشوئين.
ونحو الساعة السادسة مساء وقع حادث
آخر عندما قام اثنان الحاخام كتمان وهو
نقى يبلغ السابعة عشرة من عمره بارتداد
سطين في الميانات التارية من رؤسا
عوزي في الفضاء ، بعد أن قام العرب
برشق الحجرة .

وأخذوا على عاتقهم اعتقاله فقام أريسون
معتقياً بمظاهرات أمام مقر الشرطة العام ،
وقد اعتقل تسعة منهم ، ومن بينهم والده
الشاب نحمان كهننا وكذلك أحد إخوته
للتحقين معهم .
وقد استمرت أول أسبوعين أيضاً حوادث
الرشق بالحجارة وإتعمال الإطارات في
البلدية القديمة وفي القدس وفي ساحتها
بعد الظهور هوجم يوبال من الشرطة عدد
من الاثنين كنزاً في طريقه إلى الحائط
الجدي . وفي نفس الساعة كانت في المكان
قوات شرطة قليلة نسبياً ، إذ وقع الحادث
بالضبط في الوقت الذي تم فيه تغيير
الحراسة .
وقول الجهات الأمنية : الذين من شك
في أن تلك عناصر موجهة وراء جميع
الحوادث التي وقعت خلال الأيام الأخيرة
في المناطق في القدس ، ومن الصعب أن
معرفة ما سيحدث اليوم ومن الطحالجان
موجهة الاضطرابات ان تتوقف عند إمكانية
معتقولة فإن من هذه الوجهة سلسلته خلال

الصفحة الرابعة

عرب الجليل - البحث عن امكانيات جديدة

« قبلة اجتماعية » تتطلب عناية خاصة و .. صبر



محمد مناع : صكوك في الجيب

الاعمال العربية ينظف مكتب الأستاذ ماجد الحاج في جامعة حيفا مثل أي مكتب آخر في هذه الجامعة . إلا أن هذا الأمر لا يتفق مع ما وجد عندما بدأ تفصيل مكتبه في إسرائيل بالمساواة في الحقوق والمواطنة الكاملة .

في الثلاثين من عمره ، اب لطلين . بشوش يتكلم العربية بطلاقة . ويعمل رئيساً لقسم السرب في جامعة حيفا واستاذاً لعلم الاجتماع . وبسهولة - فإن بإمكانه أن يكون رمزاً للتطور ونجاح العربي الإسرائيلي ، ونقياً للصورة المتعارف عليها عن العربي الغني ، الذي يكتفي بالأرض لزراعة التبغ وبالعامل في الكراجات والمخابز .

واحد من كل ثلاثة طلاب جامعيين في جامعة حيفا اليوم - هو عربي . صحيح أن

إسرائيل لم تطور مواطنيها العرب كما فعلت مع اليهود ، وازاء هذا التطورية العصرية لا يزال العربي يعيش في قري متخفية ، قاعدته ، إذا كانت موجودة أساساً ، قديمة ومتخفية . ومع ذلك ، في

امرأة رقم اثنين

بقلم : أسيرانس كوهين

ان هناك غرضاً لثلاثين عاماً وراء تلك المرأة التي تمنع ذلك لكي تقع النسبة والنسبة وتوجب الخبز منها .

في قصة الطفلة مع الإزمار السبعة ، من أكلوا بخدتها وتوهموا الراحة لها ، وقصة الأربعين حرامي من الخرافات والخرافات التي لا تأتي على بال . وقصة التي مع الجدة والخبز والخبز الصغير على كف ميزان في صمود خونا على الحيدة من استأن التلب اللعين ، وأشكر أني ، إذ أنها في حبه خلصت من كابوس قد أكون أفع فيه . إذ أوجبت البطل الذي يفرج الجدة مغلفة من بطن النسب المتوس . ومع ذلك كانت الأفكار الشيطانية

تتراود على رأسي !! ماذا لو لم يمسك الله تلك البطل الشجاع ؟ ماذا كان مصير الجدة المسكينة من هذا الحيوان اللين ؟ هذا ما يمكن أن تحته من هذه الخرافات في مخيلة الإخفايل يصور هذه الاتصاف كشيء واقعي ، يرى نفسه فيها ، يستوحى بروحه وبمواقفه ، ويحاول بكت مؤثراته السلبية في مداركه ووعيه . وهناك أقاصيص أخرى ليس لها أحيانا صدى من الواقع ، وتبقى ترسبها السلبية في مخيلة الأطفال ، ما قد تكون انارها في تكوين الآراء والانحياز السلبية في مستقبل حياتهم . من كم اتصاف الإخفايل تنوع صوراً من قسوة المرأة في صورة « المرأة الاب » الثانية في حياة الأسرة ، وتكون في مخيلة الناس وهم غافل (البس، صورة لا تمت أحيانا إلى صلة بالواقع الحقيقي ، وهذا ما يجب أن ننقش منه اليوم أن كما نحن المربيين والمشتغلين نرغب أن نغرس الحق والواقع .

أن حياتنا العصرية لم تعد كما في الأيام السابقة مبنية على الأسرة من الأم الطبيعية في جميع الأحوال ، فهناك أسباب اقتصادية ليست للزواج حيلة على تلبية في بعض الأحيان نموت الأم ، أو الفراق أو انتقال ، وليس كل أم طبيعية هي سبب تربية من المثالية وكمال الختان ، ورقة المناخنة ، فقد تتحكم ببيبا الإغواء والمناخنة للزواج ما يخل بمنزلة العقل السليم ، وقد يكون من مصلحة أولادنا عدم تشبههم بنسبها .

هناك أسباب قاهرة تمنع الأم نفسها من تربية أولادها ، أسباب من الخلل العقلي ، والمرضى الجسدي ، فيضطر الزوج اضطراباً أن يتزوج وتكون المرأة رقم اثنين في حياة الزوج نادراً ما قد فعلت دون إرادة من أحد موافق لإجسادها عليه أهدا ، ووجدت نفسها في جسود عدائي بما تفقيه الاقاصيص والخرافات من لمة الزوجة الاب . فبما أبت نهما ورفية أكيدة وأخلص نحو أولاد الزوج ، فهذا لا يمكن إلا أن يفسر المكس ، ولابد

رؤساء السلطات المحلية العربية في الجليل دعوا إلى ضبط النفس

في « يوم الأرض » - ولكن حتى أولئك الذين يحاولون وضع حد للتطرف والعنف يحتجون على الغبن والاستهتار من قبل المؤسسة التي « لا ترد لهم الجميل بالجميل » ... ؟



لقاء يهودي - عربي في الكيوتس : جميعات التفاهم تختصر .. ؟

سنة ١٩٤٩ كان ٩٢ بالمائة من عرب إسرائيل أميين ، بينما اليوم يتعلم ٢٠ ألف في المؤسسات التربوية ، والكثير منهم في مؤسسات التعليم العالي . هذه هي إشارة بسيطة إلى التقدم الذي طرأ على هذا المجتمع المتخلف . ماجد هو محصلة هذا التقدم . واليوم قد شب عن الطوق .

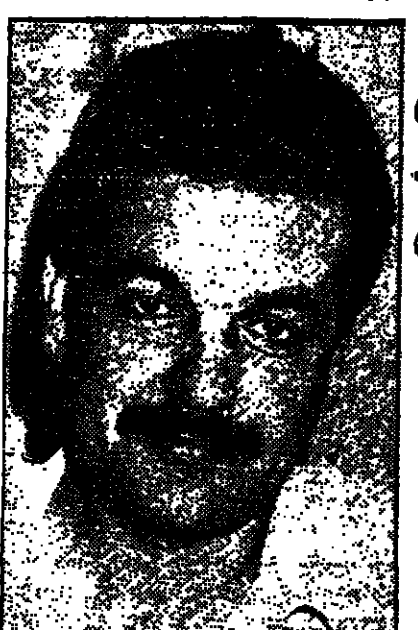
«العربي المعتدل»

محمد مناع ، رئيس المجلس المحلي في الكروم في الجليل الغربي هو بصفة المؤسسة العربي المعتدل . في الأربعين من العمر ، وله ثمانية أولاد ، وحصل في



« مسيرة » في الجليل : نحو أي مستقبل ؟ ...

الانتخابات الأخيرة على ٨٢ بالمائة من أصوات الناخبين في قريته ، التي هي أكبر قرية في المنطقة ويبلغ تعداد سكانها ٦٥٠ نسمة - كلهم من المسلمين . محمد ، الذي هزم في الانتخابات مثل الرائي ، تربي في شبلية في كيوتس بشمار هيمق . ولا يزال هذه المرأة الشبلية ، والتي لا أرجو أخوته متزوج من يهودية . ولدى محمد أكثر من إقرار من السلطات بأنه «معتدل» . في أجداد يشكره قائد الشرطة في المنطقة بحرارة على دوره الذي يسدح اللثاء في يوم الأرض المتخفي ، ويشير إلى أن أمته هم مثال على إمكانية التعايش معاً - بسلم وهناء .



ماجد الحاج : رمز التراجع

المعلم معه . لديه هدف واحد في رأسه ، وهو من أجله يستعد لعمل كل شيء - والنسب على الباقي . وهو أيضا جالس جدد في مسألة كرامته الشخصية إذا اختلف أحد معه ذات مرة - فله قد انتهى إلى الأبد . كينغ يحارب كل الوقت ضد الناس ، وهو إلى الأبد ينسى أية محاولة للمساواة .

وسط هذه الموازنة للصناعة التي تسود هذا الزماني - الحاج ، مناع ، رسكي ، كينغ - ووسط مبرعات أخرى مائلة - تتلقى سلامة الجليل . وطالما يكتفي المعتدلون والمعتدلين ، البراجماتيون والمعتدلين ، بتبادل الاتهامات والعروب والكلام ، فإن مشكلة عرب الجليل هي «مشكلة - بالقوة» . وعندما يتم خرق هذه الموازنة - سينتهي التردد إلى داخل الخط الأخضر .

الصراع بين العربي المعتدل والمعتدل هو صراع يومي ، ويجري في معظمه في الخفاء ، بعيداً عن عيون معالي السلطة . صحيح أن ماجد الحاج يعارض هذا التقسيم القوي إلى معتدلين ومعتدلين ، إلا أنه يشير مع ذلك إلى توجه جديد لدى العربي الإسرائيلي نحو ما يسميه بالاسرائيلية والمثابرة : «العربي الإسرائيلي يعترف اليوم بحق دولة إسرائيل في الوجود ، ويسلمة الاغلبية اليهودية ، إلا أنه لا يتنازل بأي حال من الأحوال عن حل القضية الفلسطينية» .

والدلالة على ذلك : أكثر من ٥٠ بالمائة صوتوا لصالح الأحزاب الصهيونية - في الانتخابات ١٩٨١ ولكن - كما يحذر ماجد - اليهود يتعاملون معنا كما لو كنا إسرائيليين . وهذا ما يفسر لنا بالوقت إلى أزمة التطرف . علينا أن نتصور أنه كلما ابتعدنا عن واقعنا ، ومن جهة ثانية تقديراً لنا التقديرات التي نتصورها وعينا لوضعنا - كلما ابتعدنا عنكم ، وتعمق الاستقطاب ، ونشأت عدم الرغبة في التعاون أيضاً من جهة أولئك الذين كانوا متحمسين له في الماضي .

ماجد الحاج يتحدث عن مساواة كاملة ، وهذا يعني أن «أبني سيقر على الحصول على نفس الفرص التي يحصل عليها ابنك» إحدى النتائج الأولية للشعور الصهيوني العربي بأنهم مواطنون من الدرجة الثانية ، ستكون - كما يتوقع ماجد - أقلية حزبية عربية مستقل . وليس من الصعب أن نهم من أقواله أنه أحد الياقطين والمعلمين من أجل إقامة هذا الحزب .

مستشار رئيس الحكومة للشؤون العربية لا ينجأ من هذا التهديد : « العربي المكثف تحول في السنوات الأخيرة إلى سياسي ناضج ، والسياسة لديه تطور باستمرار» . أن حزبا كهذا - في حالة أقامته يقول غور أرييه - سيسبب بالعربي الإسرائيلي الذي يستطيع اليوم أن يحصل على مكانة مضمونة في ثقافة يهودية .

عضو الكنيست آمون لين (مراخ) هو أحد أعضاء الكنيست القليل الذين يعرفون الموضوع المقدم والذي يبالغ منذ سنين عديدة مشاكل عرب الجليل - وأن من أن حزبا من هذا النوع سيؤثر على يد المعتدلين المتحمين «إلا أن نوابهم الحصة مستحول بسرعة إلى سلاح ذي حدين ، ذلك أن هذا الحزب سيكون بمثابة حيلة مراع بين المعتدلين والمعتدلين ، ومن الواضح سلقا أن القطرانيين سيفوزون » . إلا أن ماجد الحاج لا يتنازل . فهو يريد أن يعرف لماذا لا يوجد أي عرب في مكتب ينيامين غور أرييه ينصب ما ؟ سائق ، أو موقف على الأقل ؟! - «لست مستعداً لأن يقرر الآخرون للعرب مستقبلهم» يقول ويفض : «أريد أن تشرك على الأقل في ذلك . أنتي وأنتي وأنتي بله عندما يحين الآوان ستطوّر جيومترا في مجموعات ضغط جادة وموحدة . هذا ما تعلمناه منكم ، فيالضبط فقط يمكن أن تحقق هنا شيئاً» .

عمادويل روزين «معاريف»

معاني كل مكان

لغة العيون

من السهل على المرأة أن تقول بعينها ومن الصعب أن تجيب بـ (عينها أيضا) . وليس من السهل على الرجل أن لا يجيب وتكلم بعينها ونرى له . ويقال عن الرجل أنه أرق من ولو أن المرأة تظهر وشكلا تبدو أكثر من الرجل ولكن يبقى أن للعين غير لغة الكلام وأن التعبير بالعين ألف مرة من كل قواميس اللغات

قالوا في المرأة

لا يوجد أرق من حديث المرأة . إذا علمت رجلا .. فكذلك إذا علمت امرأة فكذلك تعلم أسرارها . يخيل إلى الرجل أنه يعلم المرأة فلعلمها أوطد . المرأة المكيدة كثر .. والكثير الجيلة قوة قاهرة . أنها الحياة عندما تنضب عندما يبور ، والمثار عندما تنضب والطفة عندما تنضب . أنها تبتدئ بجني عسلا . هذه هي المرأة مسلة الانفعالات النفسية .

تعابير

الطبيب يستطيع أن يفتح أما الجنين الممباري فلا يستطيع . يصنع زيوته بزرارة بعض الآلات لتفخنها .

قالوا

أعرفوا الحق واتبعوه ، وحق أحراراً . حينما تفسى التسوع في موحدة الظلم ، فترك نور الحري لا يعرف غير العبودية . الذين لا يتراجعون عن أبدأ ، وحينما تنقسم أكثر ما بين الحقيقة .

أبتسامات

نخل يخل أحد المطاعم فثاء الخادم مستفسراً عما يريد . فقال : أعطيني وثيقة لحم وورقيتين . قال الخادم : وهل تريد سلطة معهم ؟ قال الخادم : وما سمر السلطة ؟ قال الخادم : السلطة تقيم دون كين . فترك الخادم يده مبسماً وقال : إذن بلاتي لحم .. هت صحنين سلطة يس .. عاد الصبي إلى بيته والدماء ترتف من أنفه تسلكه أنه ما به ؟ فقال : عذني صبي . الأم : اتعرفه إذا رأيت مرة أخرى ؟ قال : طبعاً .. أن أنه في جيبي ..

حظك اليوم

الحل - شخصية قوية تحاول مقاومة قسوتها في مجال العمل . الثور - أطمح اليقظة تطيح راحة زائفة والاضلال مواجهة البؤس بطرية . الجوزاء - علامة حزن تتلقى بشخص يهكم أرحم . السرطان - العناية الإلهية تكشف لك للظلمة عن خداع تورك أن تقع في الأس - أحد الوجوه يقيم لك مساعدة مخلصه - لا تقم على مضاربة . الحذراء - أخبار زائفة تسبب لك القلق وتكشف قريبا أنها غير صا . الميزان - جدد علاقتك بصديق قديم تلاحظ ملاحظه خليك . المقرب - شخصية من الجنس الآخر تترك وعدا كتابيا . القوس - الفرصة مواتية لإجراء تغييرات مناسبة في المسار الروت للعمل . الجدي - تحتاج إلى فترة قصيرة لتعود مساعدتك على العمل . الدلو - أخبار حسنة تخص الآخرين لكنها تسبب لك المساعدة . الحوت - الفرصة أمالك لإصلاح ما قصته الأيام الخوالي .

الحكمات المتقاطعة

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |

أعداد الطالبة : سوسن جريس هويس - أبو سد عودي

- ١- صحيفه اردنية
- ٢- علم ملكر ، من المشرقيات الروحية
- ٣- حرف جر ، أحد المؤلفين و يشي
- ٤- مدلين ميعرة ، نك وسيم و حرف
- ٥- نصف سؤال ، يس ، شمس ميعرة
- ٦- علم مؤنت ، أحد المؤلفين معكوسة
- ٧- نصف فنان ، حرمات متشابهان ، مشفرة بالانجليزية
- ٨- من الامار ، أحد الاقارب
- ٩- مثله مصرية
- ١- أمير الشعراء
- ٢- لبيون ميعرة
- ٣- حرمات متشابهان ، الاسم ' مصرية و حرف نمريف ، مرو
- ٤- أحرف مختلفة
- ٥- نصفي ، بنام بالمر ، نص
- ٦- شيك بالانجليزية ، بحر
- ٧- علم مؤنت ، ساير ميعرة
- ٨- صحيفه لينتية
- ٩- رمي ، شمل ميعرة

صفحة الخامسة

شيري خورشيد

الفنانة الصاعدة كيف تتفوق على العملاقة

عن سبب نجاحها في هذا المكان هي ليست ضمن الفريق العامل بالمسرحية ١٢. وعن ذلك تقول شيري خورشيد ..

■ محمد صبحي لا يعمل بالنسبة لي مجرد ممثل أقدم معه مسرحية أو مسلسل. ولكنه بمثابة أخ أكبر عوضني الله سبحانه وتعالى به ليخففني ويعطيني الكثير. خاصة بعد رحيل شقيقي عمر خورشيد. تعرضت على محمد صبحي عندما قمنا مسرحية «انت حرة» ... ولا أعرف كيف أصف نوجبهات لي الشفاء «البروق» هذه التوجيهات التي جعلت من الشيري خورشيد ممثلة مسرح لها «الصور» لدى الجمهور وأيضاً تعرف كيفية



اللقاء، و«الحركة» الصحيحة على المسرح وإذا فلتني - وطالما ليست لدى ارتباطات أخرى - أداوم على حضور بروقات ومسرحيات محمد صبحي حتى وأنا لست من بين فريق العمل. لكي انظم المريد الجلاء حيث يقوم محمد صبحي بأعباء مسرحيته «الجوك» كان سؤالي الأول لها

عن كثيرة بالقرن الثاني للحكم على المسرحيات وأنها «تأق» من جسد الجمهور ؟

■ روني لهذه الأعمال يحكمها سني وخبرتي وتجاربتي حتى الآن في الحياة ولاني أعمل جزوا من هذا الشعب وهو الشباب فلي كل الحق أن أقول رأيي، وبنيان دور القاري الذي يقرأ لبيب كبير كيويسف ادريس مثلا أو مفكر مثل الدكتور زكي نجيب محمود ويستمع من أفكارهما ثم يقرأ رأي ممثلة شابة ولا بد أن يقدّر حكمهما ويضعها في اعتبارها مثلي مثل الطبيعة والمهنية والمحلية ... الخ ...

■ بهذا القوم أثبتت شيري خورشيد وجودها أمام عملاقة الفن في الأعمال التي

أدتها ؟

■ ليس بالضبط، بهذا القوم استطعت أن اتصل من هؤلاء العملاقة .. وأن أوظف نفسي على أن أعمل جيد لي ما هو إلا ماهرة جديدة في فنن النثيل ..

■ على فكر الجديد .. ما هو الجديد لديك للجمهور ؟

■ أن أخرج أفلامي «الخيز المر» ثم أنني أنهي من تقديم مسرحية «انت حرة» أما التلفزيون فما زالت أمامي فترة لكسي استطعت أنقذ العمل الذي يتلوه وتجاهي في «سكني أعيش» مع سناء جيل ..

■ الست مثلة في الإنتاج ؟

■ نعم وهذا أفضل من تقديم ما لا يسلم تجربة مبررة ..

■ هل لم تحسني اختيار دورك في هذه التجربة ؟

■ ليست المسألة كذلك .. كان ذلك في مسلسل «الحزب» وهو أول أعمالني بالتلفزيون واعتقد أن قصة كانت جيدة ولكن لاسف فريق العاملين معي لم يكن على مستوى المسلسلة .. اغلبيهم لم يهتم .. وبخيل لي أنهم كانوا يهلمسون البش هي التي ينتج ؟؟؟ ... ولذلك خرج العمل سيئا .. وهو العمل الذي أنيت به بعد خبرتي القليلة نسبيا حتى الآن .. لو أنني ما أقدمه على الإطلاق ..

■ أي أنك محتجة عن التلفزيون لفترة ما ؟

■ لا .. كالي هذا عن المسلسلات لأن اختيارها أصعب، لكن سقتهي قريبا من تصوير مسرة تلفزيونية مع ليل فوزي وأخرج إبراهيم شراي بيغوان «الين ذهب امي» ! عن قصة احسان عبيد القدوس .. وتدور حول اختلاف وجهات نظر الاجيال للحياة .. قائم وأن كانت نصب أبنائها ونفخ عليها ألا أنها وبالمنظرة التقليدية القديمة تريد أن تعرف كل صغيرة وكبيرة عن أبنائها بل وتتدخل في اختيارها لكل شيء .. البوابات ... الاعتصام ... الخ ..

في الوقت الذي تحاول فيه الفنانة التنا في المسيرة تعيش حياتها الخاصة وأن ما نفعه من وجهة نظرها صحيح مائة بالمائة .. وبالياتي فتره من السهرة !!!

آخر أغنيات عبد الحليم كانت أغنية فجرة



● هذه الحكاية بلغة السينما .. يطلق عليها اسم المساة .. ولكنها حكاية حقيقية تنشر لأول مرة، إذ حدث قبل سفر عبد الحليم حافظ الأخير إلى لندن لأجواء القصص السنوي على صحنه أن طلب منه أحد الأصفاء أن يسجل أغنية فرح بصوته بمناسبة زفاف أخته ..

ولم يخف عبد الحليم هذه التجربة من قبل، إذ غنى أغنيات وطنية وعاطفية ووصفية ولم يكن للأجراح، ولذلك فقد تردد كثيرا في خوض هذه التجربة، ولكن الرابطة القوية التي كانت بينه وبين الصديق والد العروس أجبرته على غناء هذه

التجربة .. وحتى تكون التجربة جيدة تماما اختار لتلحينها الممن حلمي بكر الذي لم يلتق معه من قبل في أية أغنية أقيمت على الجاهز بل لحن له أغنيات خاصة لبعض الدول العربية، وكتب كلمات الأغنية محمد حجازي .. وقال حلمي بكر : لو

تجحت هذه التجربة سوف أغنيها في حفلات الملهة .. وأثناء اعداد هذه الأغنية بدأ يشعر «بالاستغناء» وهو انتفاخ في البطن وقام بحجز موعد مع طبيبه في لندن، ولكن عبد الحليم أجل الموعد مرتين لحين الانتهاء من تسجيل أغنية الفرح، وتم تسجيلها وهو في أشد حالات الانهيار وتحتل الأم وسهر

ثلاث ليال في الاستديو يشرف على مونتاج الأغنية وهو جالس على الكرسي ليتحرك ويكمل حلمي بكر الحكاية :

■ لما كنت نظري بقية في غرفتي عبد الحليم الأخيرة وبقيت قبل سفره في رحلة الأمومة أنه كان يقوم يوميا بجولة مفاجئة على أسرته الذين كانوا على خلاف معه في السنوات الأخيرة وأبعد هو عنهم وأبعدوا عنه للصالح معهم ولكنه يومهم

الوداع الأخير .. وقبل سفره بثلاثة أيام علم أن هاني شاكز يفني في شيرانون ويريد مقابلته، واستجاب عبد الحليم لرغبة هاني وذهب بنفسه إليه ودخل من المطبخ ووقف يستمع إليه وهو يفني دون أن يلتفت للتشهر بوجوده، وفجأة أتته عبد الحليم إلى

مهندس وأخبره أن الصوت خفيا غير سليم ولا يصل إلى الناس كما يجب أن يكون وعندما انتهى هاني شاكز من الغناء نادى عليه عبد الحليم واحتضنه وقال له : يا هاني صوك عظيم .. وأنا مستعد أن أتي كل ليلة لأضبط لك الأجهزة .. ولا تس أن

المستحيل .. وأنا بالتفكير قدامي سنة أو سنتين لأن صحتي لا تساعدني على الاستمرار في الغناء .. وقد بكى من تشكك لك أفضل من يصل إلى الناس من خلال فني .. وأنا كنتي لا تكفني أكثر من .. قرشا .. ولذلك ليست لي مالب أو

مطامير كثيرة في الحياة .. وفي نفس الليلة التقى عبد الحليم بصديق آخر .. وسأله هذا الصديق : لماذا لم تسافر حتى الآن للعلاج يا حليم ؟

ولجب عبد الحليم أجابه كمن يقرأ النيب وألله أنا حاسن أن دى آخر رحلة علاج وأنا بشلل من السفرية دى .. وتدارك الصديق الموقف .. وقال لحليم حتى بعد عنه هذه الأفكار السوداء : يا حليم دا أنت كاتقط بسبع أرواح .. ويجب أن تسافر بسرعة .. لأن الاستغناء كان بدا

ويظهر واضحا على بطنه .. وسافر عبد الحليم سفرته الأخيرة .. وقبل سفره بساعات قل يستمع إلى آخر أغنيته وهي أغنية الفرح .. التي تقول كلماتها :

الليلة يحلى السهر على رقصه العارضة ورقصة الضالحة والكل جاي هنا يشارك في فرحة عبد العزيز على حاله ويشاركهم ويهتفونهم ويهتفونهم ويهتفونهم

يحب أكبرم المعاني ومن الكلام بفرحة أحلى م التهازيه يا سلام المسد أهو دن على الأيواب

مربوك يا عرايس مربوك اتجملت كل القلوب يوم فرحتهم ونورت كل القلوب لما شقنهم

واتصقت أطلى التهازيه وجمعتهم ويا ليل طول كمان بييسا يا ليل يا ليل

ويا فجر غنى اغانيها يا ليل يا ليل يا ليل

مربوك يا عروسة ... يا عريس مربوك المسد أهو دن على الأيواب

مربوك عيشال الحبيب «مسد فرغلى» «عن الكواكب المصرية»

حول فيلم «الحقيقة بلا رتوش» خمسين

بظم : عفيف شليوط

«حين» فيلم سينمائي عربي عيوي، مرشح للفوز بجائزة الأوسكار، في المهرجان السنوي لمدينة لوس أنجلوس الأمريكية في شهر نيسان الحالي. رشح الفيلم لجائزة أوسكار

الفيلم الإسرائيلي - التلعب الصناعة والتجارة .. ث الفيلم تدور في مستوطنة قع إلى جوار قرية عربية. لشخصيات المركبة قسي داليا، ابن لعائلة يهودية سياسي .. أنا غير مؤيد لحزب التل ولا لحزب العمل ولا حتى شلي. فقا أعيش

المساة .. خذوا على سبيل المثال الشاب الذي يلبس في هذا الفيلم نور خالده، الممثل .. شواف ياسين .. وجناته يمثل

من قبل الطرفين .. ولكن حتى خالده هذا لم يتسم بصفت القيادة .. وفي الوقت ذاته أبرز الفيلم القادة من العرب الفلسطينيين .. ويبدأ لم يقدم المخرج للشاهد الصورة الصادقة عن المجتمع العربي في البلاد .. هناك جزء كبير من العرب والذي يلحق بالمساة .. وبالكيفية التملشي العربي اليهودي، ولا تؤمن هذه الأفق بعمليات

الانتماء .. أين موقع هؤلاء في الفيلم ؟ لقد اختفوا كليا .. ويبدأ المخرج ذاتي فاكسان نقل في إعطاء صورة سليمة عن المجتمع العربي، لأنه لم يلق الضوء على هذه

الفتة .. لم يتجاوز عرض الفيلم المسافة والتصف .. وفيه محاولة لجملة ناطقا بالكتين العبرية والعربية، إلا أنه يبدو جلاله .. أن الفيلم موجه بالأساس للمجتمع العربي ..

يشكل عام لم تعرف على شخصيات الفيلم بضمق، باستثناء شخصية غداليا .. فتمتد المشاهد على بقية الشخصيات، كما يشاهد في الفقرات، أو كما يلتقي بهم في أي مكان .. لم يحاول المخرج إلى أعماق هذه الشخصيات .. بقصة الض بين خالده وحواء على سبيل المثال، لم

أبرز بشكل واضح، فأي حب هذا وقد (عبد خالده من قبل ليعبونه) في مشهد عودته للزوجة بصحبة حواء وبصورة استعلاية ؟ أي حب هذا .. والذي لم يتجاوز الحبيبان فيه .. حول الصراع القائم في الحقيقة .. ولم يتجاوز موقفا تجاه الأحداث ؟ إنما يفت لي العلاقة بينهما،

أقرب إلى علاقة جنسية فقط .. ولم تتطور لعلاقة حب .. لم أن سبب قل غداليا لخالده لم يكن مبررا كليا لقلته ..

أما قضية اتهام الفيلم بشبهه طسول الأبطال وهي تفشل تماما خالده .. وفروهي .. فاشتمل الجليل الضفراء ففهمنا هذا المشهد الضفاني بعدا مبرزا ... ربما كان هدف المخرج من ذلك .. أن يمدد الضفيرة سكنون العامل التهاز لوقت هذا الصراع الدامي .. ولعل القضية حلا جزريا .. شارك في التمثيل بهذا الفيلم مجموعة من الممثلين العرب، وهم : شواف ياسين بدور خالده، يوسف خليل بدور بدور يوسف عباس، سليم فو بدور سليمان، طارق قبطي بدور إبراهيم، وليد ياسين بدور داود، غصوب منصور بدور عبد عباس، بولس جمال بدور موسى، نعمان جرجورة بدور والد يوسف عباس وعزمي حبيب الله بدور حسن ..

ومن الممثلين اليهود البارزين في الفيلم، شلومو قرشبي بدور غداليا، حدة كيني بدور حواء .. روت غير بدور الم ملكا، وهي ممثلة مسرحية مشهورة .. إسرائيل خوران بدور أرييه وهو ممثل في المسرح البلدي في حيفا وشارك أيضا في مسرحية «الفرقة فوق القلعة» باللغة العبرية .. شموئيل شلا بدور ناثان وسيفكا كونفاند بدور غيدي ..

كتاب السيناريو : داني غورنا نوكونين أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

لقد صور الفيلم ظاهيات وقلات مختلفة من الشعب العربي في هذه البلاد، فهم أما كسلاويين في بيع الأراضي أو مصادين لليهود في مخيمات إقليمية كعرق البراكعة وقع الاحتلال وكسر مواسير المياه وأبرز

الفنان اللبناني وليد توفيق

حققت الانتشار واستطاع الاختيار .. ابوك مين يا صبية عرفنتي بالناس ..



● (أهل أصبحت مليونيرا ؟) لا يرد المطرب اللبناني وليد توفيق حين يسأل هذا السؤال، بل تراه ينقلب إلى موضوع آخر .. ومن المعروف عن توفيق أنه حقق خلال السنوات الثلاث الماضية، نجاحا ماليا كبيرا .. وذلك بعد أن دخل عالم الملاهي في القاهرة، وبدأ يفني في أكثر من ملهى بشارع الهرم الشهير ..

ولعل أهم صفة يتسم بها شارع الهرم أنه «البعث العرب» .. فني أي «الفرقة» في الشارع ترحم الطاولات بالساحسين العرب، القادين من مختلف القاطنات العربية .. هؤلاء يظنون في حين دائم للون الغناء الدارج في بلادهم، ربما ليس من القاطنات لكنها العادة العربية الإيجابية

للتعصب القوي الخاص، وأن على الفنانين والراقصين في الملاهي أن يكونوا متعدي المواقف، وعلى المطرب أن يفني أغلب الألوان، أن لم يكن كلها، لعله في هذا يرضي ذوق الجمهور اللبنانية من هنا .. وهنا فقط، كان على وليد توفيق .. وهو لم يخف مرحلة الانتشار

بعد .. أن يفني كل الألوان، ولم يفسل هو بالمقام «القني» فلم يدخل الجمهور العربي في الملاهي، وهو كرم جدا طمعا

بالماء المادي .. فاصبح وليد توفيق أيضا مغنيا يفتي بكل اللهجات العربية، يفني الاغنية السعودية، ويغنى قسي

الفلبية، والعمرية والسورية والأردنية وغيرها دون أن ينسى .. طمعا، الاغنية اللبنانية التي هي أغنيته الأصلية ..

عن تلك المرحلة، يقول توفيق كانت مرحلة الانتشار .. وكان علي وقد وصلت حينها من لبنان، حيث العرب، السي القاهرة، أن أحقق الانتشار .. كانت مرحلة وانتهت ..

■ إذن حققت الانتشار ؟ واستطعت أن ادعي بطني أصبحت معروفا في مصر وأغلب الدول العربية، واستطعت الآن أن أختار ما أقدم من أغاني ..

■ وحول ما يقال أنني في بلدي لبنان لست معروفا ؟ أولا الكلام ليس صحيحا تماما .. أن لي جمهوري في لبنان لكن ظروف لبنان أدت بالفنانين إلى البحث عن مئى وقد ظهرت فنيا خلال تلك الفترة .. وعلى أية حال سيكون التركيز في الأشهر القادمة على لبنان بلدي الحبيب ..

■ وفي مرحلة الانتشار، أيضا، شاركت في ثلاثة أفلام، أحدها مع دريد لحام وهو : السمك بلا حسنة، وكانت ناجحة نوعا ما جماهيريا، لكنني أبحت عن الأفضل الآن، وسوف أقوم ببطولة فيلم جديد أمام النجمة نجلاء فتحي

واسمه : الزين، أرجو أن يكون فاتحة الخير في السينما ..

■ بالنسبة لإغاني، أظن أن «ابوك مين يا صبية» كانت الاغنية التي حققت هذا الانتشار .. وما تزال المفضلة عند جمهوري حتى الآن ..

■ من الحظين تعاونت مع أكثرهم .. بليغ حدي الذي كان من الأوائل الذين استمروا إلى ثم حلمي بكر وغيرهما .. كثيرون ..

عن صوت الشعب الأردنية



الزينة الرياضية

نسيم زلحة

إعداد

نتائج مباريات الدرجة الثالثة

مَآ رِيَاتِ الدَّرَجَةِ الْاُولَى

الناصرة مع حُضور المباراة المؤجلة

سرايلي كمجموعة يتطولة
جميع الخطوات السوية

بنجاح في الجولات التمهيدية ثم الجولات
الرابع النهائي والتمف النهائي والمباراة
النهائية ناز في جميعها

